



55 మాతృ దేవత
పూర్వ ఆర్థ పిచ్చి



మాతృదేవత



కళాకర్త: సావిత్రి నిర్మాత: అద్వైత చంద్రారావు. యం. చంద్రశేఖర్
ముద్రణ: ప్రజ్ఞాశ్రుతి. పరిశీలక: వి. వ. హరిదాస్. సమకాలిని. పింగళి

న టీ న టు లు

నటరత్న పద్మశ్రీ యన్ .టి. రామారావు,
శో భ న్ బా బు,
నా గ భూ ప ణ ం,
రే ల ం గి,
ప్ర భా క ర రె డ్డి,
రా జ బా బు,
జ గ్గా రా వు.

నటీసిరోమణి శ్రీమతి సా వి త్రి,
చ ం ద్ర క శ,
హే మ ల త,
సు రే ఖి,
మ ం జ ల,
బే బి రా ణి.

అ తి ది న టు లు

విజయలలిత, సురభి బాలసరస్వతి,

ప రి చ యం

మమతలు మల్లెలుగా విరిసిన ఆనందనిలయం శ్రీనివాసరావు కుటుంబం. తల్లి శాంతమ్మ. భార్య లక్ష్మి. గారాల మూట కూతురు లత. (కలలోనై నా ఎడబాటుగురి అనురాగ దాంపత్యం లక్ష్మి శ్రీనివాసరావులది ... ఆ అత్త కొడల్ల మమతాను బంధం - ఆదర్శనీయం)

శ్రీనివాసరావు ఇంట్లో అందరి అనురాగంతో పాటు-తాను పనిచేసే ఫ్యాక్టరీలో వారందరి అభిమానాన్ని కూడా పొందగలిగాడు. తన సామర్థ్యంతో తెలివి తేటలతో అధికారుల ప్రశంసల నందుకొని సూపర్వైజర్ - ఇంజనీరయ్యాడు. సీనియర్ మెకానిక్ శివయ్య అది చూసి ఓర్పు లేక పోయాడు. శ్రీనివాసరావు మీద పగపట్టి అతణ్ణి అంతం చెయ్యటానికి కుట్రపన్నాడు.

ఆ చక్కని కుటుంబంమీద విధి నిప్పులు చెరిగింది. శివయ్య అసూయాద్వేషాలు పెరిగాయి. శివయ్య శ్రీనివాసరావుల మధ్య సంఘర్షణరేగింది. పోలీసు తమకు దొరికిన గుర్తులనుబట్టి- పండగనాడు వాసురాకకై ఎదురుచూస్తున్న ఆకుటుంబానికి శ్రీనివాసరావు మరణించాడన్న వార్త అందించారు. అదివిని తల్లి - భార్య కుప్పకూలి పోయారు. ఇంక వాతక్కడ ఉండలేక బ్రతుకు తెరువుకోసం ఒక పట్నానికి చేరుకున్నారు.

శివయ్య తోటి పోరాటంలో బాగాలలసి పోయిన వాగు ఎలాగో గారి యింటికి చేరుకున్నాడు. గారి శివయ్యలు

కలసి చేసిన కుట్ర తెలుసుకున్నాడు. పైగా గారి పోలీసు
లను పిలవడంతో అతడితో ఉద్దేశకం పెరిగిపోయింది
గారిని వారించబోయాడు. ఆ ఘర్షణలో గారి చనిపోయిం
దని భయంతో, కంగారుతో పారిపోతూ తల్లిని భార్యని
లతను చూడాలని తహతహలో తన యింటికి వచ్చాడు.
ఇల్లు ఖాళీచేసి ఉండటం చూసి దిగ్భ్రాంతుడై వెనక్కి
తిరిగాడు. విధి వెంట తరుముతూ వుండటంతో వెళ్లి వెళ్లి
మరొక ఖానీకోరు మోహన్ చేతిలో యిరుక్కు పోయాడు.
గత్యంతరంలేక అతడితో కలసి హైదరాబాద్ చేరుకున్నాడు.
తన కుటుంబానికి దూరమైపోవలసి వచ్చి నందుకు తనలో
తాను కుమిలి పోసాగాడు.

లక్ష్మీ శాంతమ్మలు, లతను తీసుకొని కొండంత
ఆశతో హైదరాబాద్ చేరుకున్నారు. కాని వారి కక్కడ
ఆశాభంగం కలిగింది. కాని ధర్మాత్ముడైన పోలీసు
ధర్మయ్య ఆదరణ ఆశ్రయం లభించాయి. ఏదో జీవనోపాధి
కూడా కల్పించుకున్నారు. కాలచక్రం దొర్లిపోతూనే వుంది.
లత పెద్దదయింది. ఆ పేటలోనే ఉన్న మోసకారి శేషా
తారం మొదట్నుంచీ వీరిపై కన్ను వేశాడు.

అమాయకుడైన తన కొడుకు అవతారానికి లతను
చేసుకోవాలని ఎంతో ఆశపడ్డాడు. ధర్మయ్యకొడుకు రాజా
పెరిగి పెద్దవాడై సబ్ ఇన్ స్పెక్టరయ్యాడు. అత రాజా
స్నేహం రానురాను అనురాగంగా పరిణమించింది. ఆ రెండు
కుటుంబాల మధ్య ఆత్మీయతకూడా పెంపొందింది. నిర్మల

హృదయాలయిన లక్ష్మీ శాంతమ్మలను దేవతలుగా భావించిన ధర్మయ్య లతను తన కోడల్ని చేసుకోటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. లత రాజాల పెళ్లి నిశ్చయమయింది.

కాని విధి ఆ నిరుపేదలను మళ్ళీ చిన్న చూపుచూసింది. లక్ష్మీ శాంతమ్మల జీవనోపాధికి అంతరాయాలు తీర్చడాన్ని. దాంతో మళ్ళీ వారికి కష్టాలు చుట్టుముట్టాయి. కోజులు గడవటమే కష్టమైపోయింది. ఇన్నాళ్లు పువ్వులా పెరిగిన లత యిప్పుడు కుటుంబ బాధ్యత పైన వేసుకోవాల్సి వచ్చింది. ఈ కష్టాల్లోంచి గట్టెక్కటానికి - గత్యంతరంలేక క్లబ్ లో నాట్యం చెయ్యటానికి అంగీకరించింది ... కాని నాట్యంకాగానే ఆ క్లబ్ యజమాని మోహన్ లతను బలాత్కరించబోయాడు ... వితంతపు గర్భవతి, అయిందని జక్జర్ చెప్పిన మాటలను బట్టి శేషావతారం లక్ష్మీ మీద ప్రచారం చేస్తాడు.

మోహన్ పశుప్రవృత్తికి లత బలిఅయిందా?

మోహన్ ఇనుప గుప్పిట్లో ఇరుక్కున్న వాసు యేమయినాడు ?

వాసు సజీవుడై ఉన్నట్లు లక్ష్మీ తెలుసుకోకలిగిందా?

లత రాజాల వివాహం ఆగిపోయిందా?

వితంతపు గర్భవతి అయిందన్న అపవాదును తెచ్చు

కున్న లక్ష్మీ శీలవతి అని ఎలా రుజువయింది ...!

లక్ష్మీ మళ్ళీ ఎలా సాభాగ్యవతి కాగల్గింది?

చెదిరిపోయిన ఆకుటుంబం తిరిగి ఎలా ఏకమయింది?

నండి తెరపై చూచి తెలుసుకుని ఆనందించండి !!

మా తృదేవత

పాంగ్ 1

రచన : దాశరథి, పాడినవారు : పి. సుశీల

మనసే కోవెలగా మమతలు మల్లెలుగా
నిన్నే కాలిచెదరా నన్నెన్నడు మరువకురా కృష్ణా
"మనసే"

ఈ అనురాగం ఈ అనుబంధం

మన యిరువురి ఆనందం

కలకాలం మది నిండాలి ... కలలన్నీ పండాలి

మన కలలన్నీ పండాలి "మనసే"

ఎన్నో జన్మల పుణ్యముగా నిన్నే తోడుగ పొందాను

వ్రతిరేయీ పున్నమిగా బ్రతుకు తియ్యగా గతిపేము "మనసే"

నీ చూపులలో చూపులతో నీ ఆశలలో ఆశలతో

ఒకే ప్రాణమై ఒకేధ్యానమై ఒకరికి ఒకరై బ్రతకాలి "మనసే"

పాంగ్ 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి : మై నేమీడ్ రోజీ

మనసే విరజాజి

వ్రతి కులుకూ ఒక కెరటం

వ్రతి చూపు ఒక కిరణం....

చరణం 1 : నా చుట్టూ ఉన్నవి ముళ్లు
నా మీదే అందరి కళ్లు
నా అందం రంగుల జల్లు
అది కురిసిన కరుగును ఒళ్లు
ఓ బాబీ నాపేరే గులాబీ

చ. 2 : ఒయ్యారపు మెయి విరుపులతో
సయ్యాటల కనుగిలుపులతో
ఉయ్యాల లూగిస్తాను
తియ్యని రుచులందిస్తాను
తీగలా పెనవేస్తాను

చ. 3 : చెలరేగిన తుంటరి వయసే
చెలి నడుమున చేయి వేసే
కవ్వించే జవ్వని సొగసే
కాగలిలో మిలమిల మెరిసే
యవ్వనం రివ్వన ఎగసె

సాంగ్ 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల - వసంత

మాతృదేవో భవా :

పితృదేవో భవా :

ఆచార్యదేవో భవా :

ప : మానవ జాతి మనుగడకే
ప్రాణం పోసింది మగువ :



త్యాగంలో అనురాగంలో
తరగని పెన్నిధి మగువ

చ 1 : ఒక అన్నకు ముద్దుల చెల్లి
ఒక ప్రేయసికి వలపుల మల్లి
ఒక రామయ్యకే కన్నతల్లి
సకలావనికే కల్పవల్లి

చ. 2. సీతగా ధరణి జాతగా సహన
శీలం చాటినది
రాధగా మధురదాదగా ప్రణయ
గాధల మీటినది
మొల్లగా కవితలల్లగా తేనె
జలుగు కురిసినది
లక్ష్మిగా రూన్సి లక్ష్మిగా సమర
రంగాన దూకినది

చ. 3. తరుణి పెదవిపై చిరునగ వాలికిన
మెరియును ముత్యాల సరులు
కలకంఠి కంట కన్నీరొలికిన
తొలగి పోవురా సిరులు
కన్న కడుపున చిచ్చు రగిలెనా
కరువుల పాలెను దేశం
తల్లి ని మించిన దైవం తేదని
తరతరాల సందేశం

పాడినవారు : ఘంటసాల

విధి ఒక విషవలయం విషాద
కథలకు అది నిలయం
పువ్వు మాటున పొంచిన ముల్లు
నాచేదాకా తెలియదు

కడలి కడుపున బడబానలము
తగిలేదాకా తెలియదు
పచ్చని తరువు సుడిగాలిపాలై
విరిగేదాకా తెలియదు

«విధిఒక»

కలలోనైనా ఎడబాటురుగని
కులసతి ఎంతగా పగచేనో
ఇన్నేళ్ళాయెను నాన్న ఏడని
కూతురెంతగా వేచేనో
గుండె చెరువుగా కుమిలిన మా యమ్మ
పండుటాకులా మిగిలేనో

«విధి ఒక»

చెట్టుకొకటిగా చెదరిన గువ్వలు
చివరికి గూటికి చేరేనా
మమతలు నిండిన మా కాపురమే
మళ్ళీ కలకలం లాడేనా

«విధి ఒక»

సాంగ్ 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, వసంత

అతడు : పెళ్ళిమాట వింటేనే తుళ్ళి తుళ్ళి పడతావే
 మూడు ముళ్ళ వేసే వేళ
 ముడుచుకు పోతావో! సిగ్గుతో బుగ్గలో
 ముద్దులు చిలికేవో

అమె : పెళ్ళిమాట వింటేనే ఒళ్ళు యల్లు మంటుంది!
 మూడుముళ్ళ వేసే వేళ
 ముద్ద బంతి నొత్తానో! సిగ్గుతో చెంగులో
 మోము దాచుకుంటానో

అమె : విరబూసిన పానుపుపై నీ వుంటే
 అరమూసిన తలుపు మాటున నేనుంటే

అతడు : కొంటె మర్లెలు రమ్మంటే తుంటరి కోరికి యుమ్మంటే
 నేలచూపు చూస్తావో శేలి శేలి వస్తావో

అమె : 'చెలియా' యని తీయని పిలుపే వనిపిసే
 మెల్ల మెల్లగ అడుగులు వేస్తూ నే వస్తే వస్తే

అతడు : నిండు దీపం సగమైతే రెండు మనసులు ఒకటైతే
 ఎన్ని తలపు లారేనో ఎపుడు తెల్లవారేనో

అతడు : నా బ్రతుకున అల్లి న తీవే నీ వైతే

అమె : నా వలపుల పిల్లన గ్రోవి నీ వైతే

అతడు : ఇంటి దీపం నీ వైతే

అమె : కంటి పాపపు నీ వైతే

ఇద్దరు : ఎన్ని చంద్ర కాంతులో . . ఎన్ని పులకరింతలో . .

సాంగ్ 6

రచన : సి. నారాయణ తెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

వ. కన్నియ నుడికించ తగునా . . భ్రమరా
అన్నెము పున్నెము ఎరుగని కలువల
కన్నియ నుడికించ తగునా . .

చ. 1. తీవియ ఒడిలో ఒదిగినది - తేనెలు ఎదలో పొదిగినది
రేకులు విరిసీ విరియనిది - ఏ కన్ను పై గల జాసలెరుగనిది ...

చ. 2. గాలి సోకగా కలవర పడురా - అలలు కదలగా జలితులికి పడురా
అల చందమామను తిలకించగానే
నిలువెల్ల తొలి సిగ్గు గిలిగింతలిడురా

చ. 3. మనసార పిలిచే పిలుపే పిలుపు
మనువులు కలిసే వలపే వలపు
వలపులేని పరువపు సయ్యాటలు
సెలయేటి కెరటాల నురుగుల మూటలు

సాంగ్ 7

పాడినవారు : పి. సుశీల

రచన : దాశరథి

మనసే కోవెలగా మమతలు మల్లెలుగా
నిన్నే కొలిచెదరా నన్నెన్నడు మరువకురా కృష్ణా
కన్నీరొలికే కన్నులతో నిన్నే అంతట వెదికాను
ప్రతిరేయీ చీకటిగా బ్రతుకు బరువుగా గడిపేను || మనసే ||

నా పిలుపే వినలేవా? నా వేదన కనలేవా?

నిన్నే నిన్నే తలచే నన్ను నీ చెంతకు రమ్మనలేవా?

శాంగ్ 8

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు పితాపుతం. స్వర్ణలలి

అతడు : నిన్ను చూచితే మనసు నిల్వకున్నదీ
కన్ను మూసినా నిదుర రాక యున్నదీ

అమె : అబ్బాయిలకూ జోరు అలా గుంటుంది
కొత్త పిల్లలను చూస్తే ఖుషి పుడతదీ

అతడు : తెలుసు కోనినాడు అంతా కొత్తవాళ్లే
కలుసుకొన్న పుర్నాడు పాత వాళ్లే
కాదంటావా పిల్లా కాదంటావా?

అమె : హోటలు మొగమోటంతో సరసమాడేవు
వెనకా ముందూ చూడక సిగ్గు దీసేవు
ఏమంటావు బావ ఏమంటావు

అతడు : నీ ఎర్ర బుగ్గల మెరుపు చూసి మురిసి పొయ్యానే
కవ్వించే కళ్లు జూచి అయినయ్యానే
కాదంటావా పిల్ల కాదంటావా?

అమె : నిజమేనా నీ ప్రేమ . . ఓ పొట్టి బావా

అతడు : ఓనో కాదో చూడు
టక్కరి పిల్లా టక్కరి పిల్లా . . ఓ టక్కరి పిల్లా

సాంకేతిక నిపుణులు

స్ట్రీట్ లైట్
మాటలు

పాటలు

సంగీతం

ఫోటోగ్రఫీ

కూర్పు

ఆరు

పేజీక్

నృత్యం

దుస్తులు

మేకప్

సంబంధం

స్టోర్

పబ్లిసిటీ ఆరిస్ట్రస్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

ప్రొడక్ట్ మేనేజరు

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్

అసోసియేట్ ప్రొడ్యూసర్

కె. ప్రత్యగత్య

మదిపట సూరి

దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు

కె. వి. మహదేవన్

శేఖర్, సింగ్

ఎమ్.ఎస్.ఎన్. మూర్తి, దండపాణి

బి. ఎన్. కృష్ణ

ఘంటసాల, సుశీల, యల్.ఆర్. ఈశ్వరి,
వసంత, పితాపురం నాగేశ్వరరావు, స్వర్ణలత

టి.సి. తంగరాజ్

ఎమ్.జి. నాయుడు, వి.ఎస్. గాంధి

పీతాంబరం, రమేష్, చక్రపాణి, సత్యం, కృష్ణ

స్వామినాథన్

రామస్వామి

కళానికేతన్

నవరంగ్

ఎమ్. రామదాసు

కె. సుబ్బారావు

కె. బసవయ్య

నిర్మాతలు :

ఎ. పూర్ణచంద్రారావు,

ఎమ్. చంద్రశేఖర్.

దర్శకత్వం :

శ్రీమతి సావిత్రి

